



■文·圖片提供／盧孜君（聖像畫員）

聖雅敬及聖安納——孕育聖母瑪利亞的重要人物

教會每年在7月26日紀念聖母的雙親——聖雅敬和聖安納。

由於《聖經》中並沒有任何關於二聖的記載，我們對二聖的生活所知非常有限。但是，經由聖像畫流傳下來的資料，確實可以發掘出教會有關二聖的傳統說法。本期專欄以聖雅敬與聖安納的聖像畫，對照文藝復興開創者喬托的濕壁畫組圖，來介紹天主教會之所以會在每年的禮儀中特別敬禮這兩位聖人的緣由；天主教在二聖的生命中，向我們顯示祂自己才是「生命」的真正賜與者。讓我們與天主的恩寵密切合作、活出生命的美好樣貌，以此作為禮讚天主的回報！



▲圖一／聖雅敬與聖安納的聖像畫，第15世紀的作品。



▲圖四／Scrovegni's Chapel（私人小堂）裡的組畫。



▲組圖一：聖雅敬獻禮被拒



▲組圖二：聖雅敬退隱齋戒



▲組圖三：天使顯現給聖安納



▲組圖四：天主悅納了聖雅敬的祭品



▲組圖五：聖雅敬夢中天使顯現



▲組圖六：聖雅敬與聖安納相遇城門口



▲組圖七：聖母誕生



▲圖三／聖雅敬與聖安納（文藝復興時期喬托的作品）

以下的組圖1-7（見下方組圖），可以很清楚的看到二聖的故事，聽過有關聖母誕生的敘述後，再來觀賞喬托的組圖是不是更清晰易懂了呢？

聖像畫分享著天使傳報的喜訊

最後，讓我們在圖一中檢視聖像畫的一些固定元素。雖然，喬托的畫作開創了文藝復興的風潮，在作畫上的表達較為貼近現代人的認知；但是，聖像畫的元素，一旦經由解釋，還是淺顯易懂的。文藝復興時期的畫作與拜占庭藝術的差別，在於文藝復興時期的人物畫作較為立體，衣服皺褶自然，容易引起觀畫者濃烈的情緒共鳴。聖像畫雖然也有各個派別所強調的不同重點。不過，大體來說，遵照傳統拜占庭藝術的原則，著重在帶領人由圖中進入默觀神之領域的祈禱生活。

由圖一中，可見在二聖衣襪的下方，有一城牆阻隔後方的建築物。二聖是奉天使的報導，由不同的方向在城門口相遇。牆內左右各有一棟建築，在中間掛著大紅彩布。這並不是我們傳統結婚張燈結綵的意思。在聖像畫中，只要有紅布搭在建築物上，就代表「室內」。所以，這幅畫畫著二聖在城門口相遇，彼此安慰著彼此的痛苦，也分享著天使傳報的喜訊！而背後的「室內」比喻天主藉著他們夫妻的結合，將要賜給他們一個為世界帶來祝福的孩子——瑪利亞。

投奔天主必能圓滿幸福的祈求

這幅聖像畫使人憶起，正直的人因投奔天主而獲得救助。《聖經》中記載了多少荒胎的婦女，最終都從天主獲得祝福，免除了她們在人間的恥辱！《聖經》常以這種方式記述天主的大能，以及天主能夠同情痛苦的人。接近聖像畫幫助我親近《聖經》中天主的面貌，越接近天主，就越接近個人生命的真相。

寫著寫著，突然覺得認識天主是多麼美好！心中不僅迴響起宗徒之長伯多祿的話：「主啊！唯獨祢有永生的話，我們還去投奔誰呢？」這一對年老的夫妻，在萬念俱灰中投奔天主，而天主沒有棄他們於不顧，天主記起了他們的困苦！

本周五7月26日聖雅敬與聖安納瞻禮，讓我們獻上感恩，因為天主的救贖工程，二聖也至關重要啊！

教會或東正教的弟兄姊妹則喜愛由類似《聖雅格福音》的教會傳說內容中，吸取靈感而創作出運用在禮儀當中的禱詞或歌詠。這些禮儀禱文確實幫助東方教會的信友，看見天主在天主之母（Theotokos）或在諸聖先賢身上所彰顯的德能。

提到東方禮儀就不免想起東方教會大量運用的聖像畫。從《聖雅格福音》中也發展出無數有關聖母誕生、幼年與婚嫁等畫作主題。這類畫作的內容，對沒有閱讀過《聖雅格福音》的信友來說非常陌生。《聖雅格福音》中出現的一些情節，讀來引人入勝，就如同後代的聖人傳記一樣；我們必須承認這類引用《聖經》典故的寓意文體，在描述聖人生活的故事時，很難不令人懷疑其出處的可信度。其實，信友在閱讀此類文學類型的書籍時，只要多將注意力放在這些文體所引用的《聖經》典故，就容易了解作者所想要表達與救恩相關的重要訊息了。而這也正是此類文學類型所要提供的服務。

聖雅格福音分三部記載聖母生平

《聖雅格福音》共分三部，每部各由8章組成。第一部敘述聖母瑪利亞的誕生和童年，其中提及聖雅敬和聖安納的故事。教會便是沿用此處或與本書共同的資料之記載，再經由後世敬禮的推廣，而承認聖雅敬與聖安納是聖母瑪利亞的雙親。聖安納在神視中獲得天使報喜時，曾允諾要把將來生出的孩子獻於聖殿。由此產生出聖像畫中有关【獻聖母於聖殿】的作品。此外，安納悲哭自己荒胎，不蒙上主恩佑，以及當天使顯現時，允諾上主必要獻上孩子於聖殿的內容，也顯然是《舊約》中婦人亞納的翻版。亞納就是撒慕爾的母親，小撒慕爾自小就住在上主的聖殿，接受司祭厄里的教養，直到天主召喚他作上主的先知。

第二部分記述瑪利亞的訂婚、懷孕以及與若瑟共同度過的種種考驗。這部分的描述在許多聖像畫中也可見到。例如，聖若瑟的聖像畫中，常可見到他手中拿著百合花。

第三部分描述耶穌的誕生、聖家逃亡以及安納帶著小若翰躲避黑落德的迫害。第三部分關於耶穌誕生與童年的記述與《瑪竇福音》和《路加福音》有許多重疊之處。本專欄所介紹的聖像畫取材自《聖雅格福音》中的第一部分，也就是前8章描寫聖雅敬和聖安納如何在年老不可能再懷有子女的情況下，天主垂憐了他們。

送給新婚夫婦作為賀禮的聖像畫

由圖一，我們可以看到聖雅敬和聖安納這對夫婦，分別由兩個方向飛奔而來，他們像久別重逢般地彼此相擁。記得第一次看到這幅畫時，由於他們的姿態，使我首先聯想到少女瑪利亞拜訪年老懷孕的表姊麗莎。可是，細看又發現這並非是兩位婦女相擁，而是

和父母的關係中，有的人一輩子順順當當；有的人是一路披荊斬棘，也有人是在雙親都過世後，才開始明白自己是個多麼需要父母關愛的孩子。其實生命中不斷追逐物質層面的成就，表面上看去似乎合情合理。但是，每當夜深人靜，心中不免也會泛起某種被掏空，以致不知何去何從的感受。生命如果不能在原生家庭中扎根，就不足以產生建立另一個屬於自己家庭的能量。

每個生命在天主的愛內都是奧秘

我們的人生有著許多次的「生」。這些歷程並不會隨著年齡的增加而完整，也不是努力就會產生成效。往往要等到「對幸福的真正思念」在心底興起時，才懂得去接受：生命中的人、事、物，需要持著「敬意」去接受和喜愛，而非去征服。這類「對幸福的真正思念」通常都是一些非常簡單的願望，也是天主樂意為我們成就的。只是，我們還沒有看清要祈求的是什麼？

原來，每人的生命在天主的愛內，都是一個奧秘！這生命的花朵，只有在受到人們無條件的尊敬、接納和愛時，才能綻放，臻至其受造的美善。愛護生命，請從接納開始；而接納來自對天主的信仰。完整的接納在於仰賴天主、不斷意識到自己的虛無和渺小，並向大能的天主獻上真摯的祈禱。這種對生命的愛和尊重同時是對內也是對外的。請對自己、他人及天主所交托給我們管理的大地，投予真正幸福的思念，在這種純真的想念中，向天主發出我們的禱聲。

教會有關聖母雙親的傳說與記載

教會於7月26日慶祝聖母的雙親：聖雅敬與聖安納的紀念日。日課經本提到二聖時，寫道「可上溯自第2世紀的古老傳說」。這裡的古老傳說指的就是不被收錄在福音書中的《聖雅格福音》。這是一部寫於主曆145年，有關聖母誕生、童年、訂婚，以及收錄在《瑪竇福音》和《路加福音》中，有關耶穌誕生及幼年的傳說。

雖然不被接受作為「正經」，但是，其內容充分地影響了東方教會，在第6世紀開始敬禮聖安納，第10世紀才開始在西方教會中流行。至於對聖雅敬



▲圖二／聖雅敬與聖安納的聖像畫

的敬禮，則是晚近才開始的。順帶一提，東方教會在聖母誕辰後一天，也就是9月9日慶祝聖雅敬和聖安納的節日。這樣一想到聖母誕生，就想起她的雙親。為了強調天主之母是由安納誕生的，特別另外訂在7月26日紀念聖安納。東方教會也特別喜愛在禱詞的最後，祈求天主看聖母雙親的份上賜給我們所需的恩寵。

東方教會從聖雅格福音汲取靈感

《聖雅格福音》名為Protevangelium of St. James，意思是「聖雅格所著的原始福音」。關於這個名稱有點需要澄清：首先，雖然選用「雅格」，但這與本書的作者並沒有關係。只是因為古代有這樣的慣例，就是借用一些比較有影響力的人名（此書雅格指的是門徒中稱為「主的弟兄雅格」），藉以協助該作品得以廣傳。第二，雖然這部著作名為「福音」，但教會並沒有將其列於《聖經》中。只是教會自古以來的傳說與《聖雅格福音》同樣，皆認定聖母的雙親是聖雅敬與聖安納。

《聖雅格福音》運用教會古老的傳說來編纂，寫成的日期有一說是主曆145年。但也有研究指出，此書首次出現始於第3世紀。無論如何，目前現存的手抄本也並非是第一手資料。因此，很多有關此書的論點，都還存在著相當的不確定性。

現今，教會並不喜愛在關於聖母的出生或成長過程方面多所著墨。在「聖母學」的部分，教會更重視的是其中與基督救恩相關的部分。相對地，東方